

Progettazione di interfacce

#4 - User Interface Design: **Spazi Bianchi**



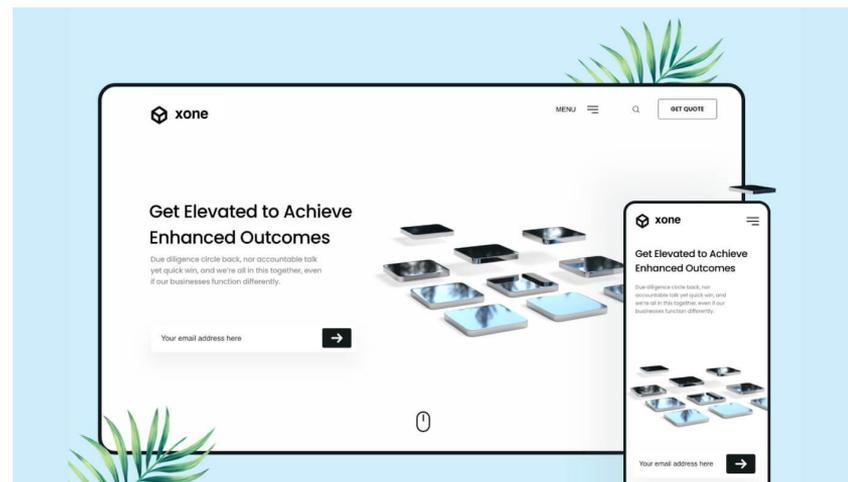
UID: Spazi bianchi

Cosa sono gli spazi bianchi?

Lo spazio è ciò che aiuta i designer a creare un respiro visivo per l'occhio e fa desiderare agli utenti di rimanere sulla pagina. Può anche aiutare a suggerire la funzione e creare enfasi su contenuti importanti.

Senza una progettazione degli spazi diventa difficile creare *armonia* e *gerarchia* fra i contenuti

Con il termine *spazio bianco* – *white space* (o spazio negativo o vuoto), si intende lo spazio vuoto che si viene a creare tra i vari elementi di una composizione grafica.

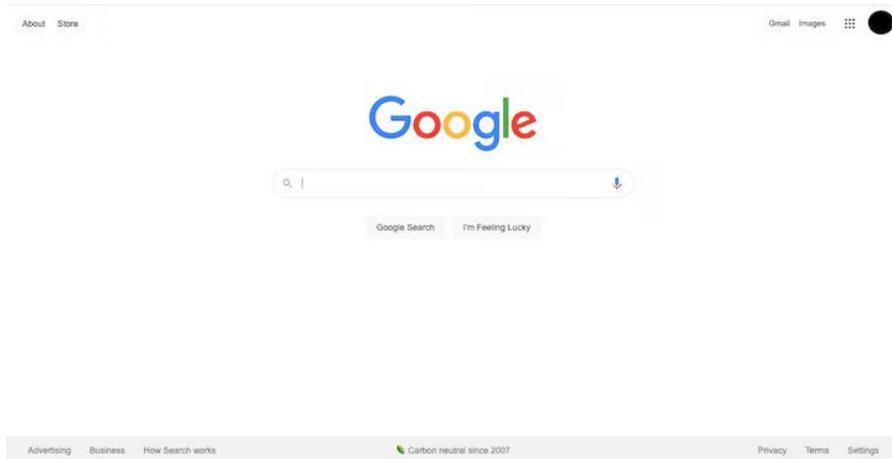




UID: Spazi bianchi

I “white spaces” servono a:

- **focalizzare** l’attenzione sulle call to action, sulle informazioni rilevanti e sugli elementi visivi prioritari
- aiutare a **creare mappe mentali** cioè ad organizzare le informazioni visive in schemi, secondo un ordine preciso.
- creare **bilanciamento** e ordine
- migliorare la **leggibilità** (readability)



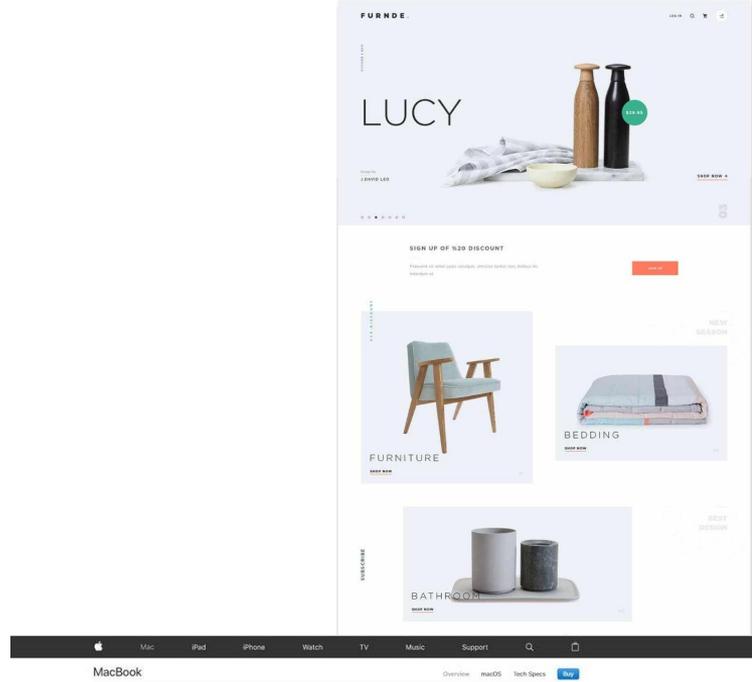
UID: Spazi bianchi

I “white spaces” servono a:

Lo spazio bianco nell'immagine crea un'impressione di importanza per gli elementi che rimangono.

Lo spazio bianco è bianco puro? Non sempre, può essere un grigio chiaro o qualsiasi altro colore.

Lo spazio bianco nel design a destra consente anche un senso di pace e integrità che è anche accentuato dal carattere tipografico Gotham pulito e dall'elegante fotografia di fascia alta.



MacBook
Light. Years ahead.



Watch the design film ©

Our goal with MacBook was to do the impossible: engineer a full-size experience into the thinnest, lightest Mac notebook yet. And not only is it



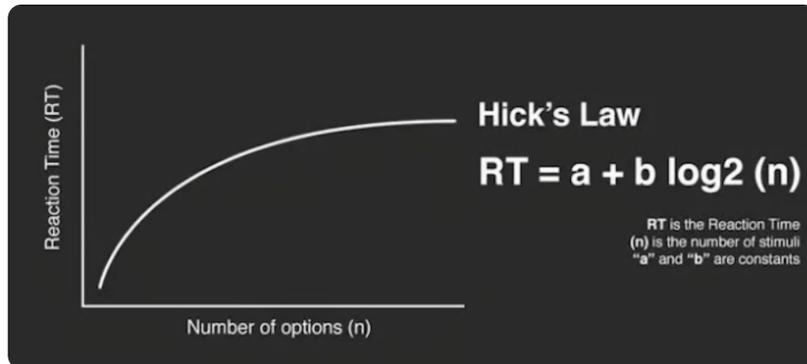
UID: Spazi bianchi

White Space e Legge di Hick

Quando sono presenti troppi contenuti contemporaneamente gli utenti possono essere sopraffatti e avere difficoltà a concentrarsi su una cosa.

“Troppe opzioni, troppo tempo per scegliere, scappo”.

Questo è un fenomeno spiegato dalla **legge di Hick**:





UID: Spazi bianchi

Microspaces

I **micro** si riferiscono agli spazi vuoti più piccoli costruiti attorno al contenuto. Ad esempio, i micro spazi bianchi possono essere trovati tra:

- Lettere
- Parole
- Paragrafi
- Collegamenti di navigazione
- Immagini o contenuto in una griglia
- Campi del modulo

Micro space



DESIGN

First Impact

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna.

Details

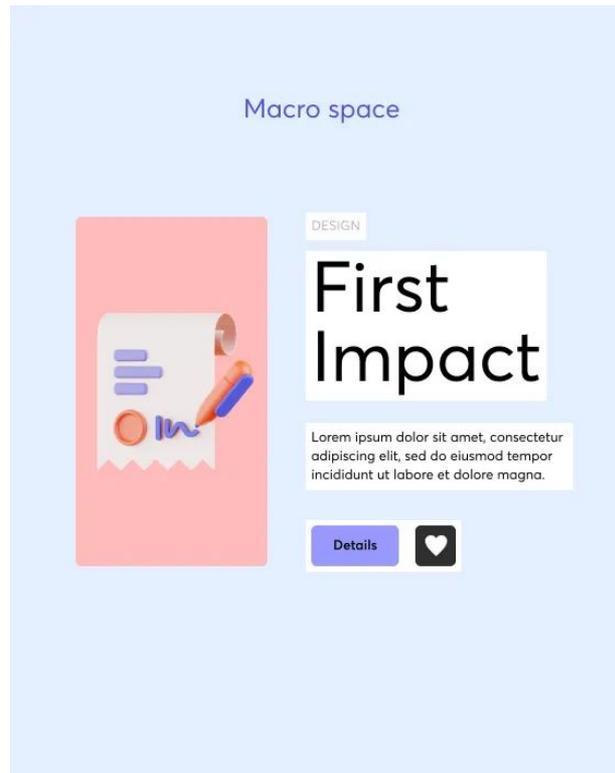


UID: Spazi bianchi

Macro spaces

Il **macro**, d'altra parte, si riferisce ad aree più ampie prive di contenuto. Ad esempio, lo spazio bianco macro può essere trovato:

- A margine di un sito web
- Intorno al logo nell'intestazione
- Tra le sezioni di una pagina
- Nelle immagini degli eroi
- Separare il contenuto principale e la barra laterale
- Nelle immagini
- Intorno alle CTA

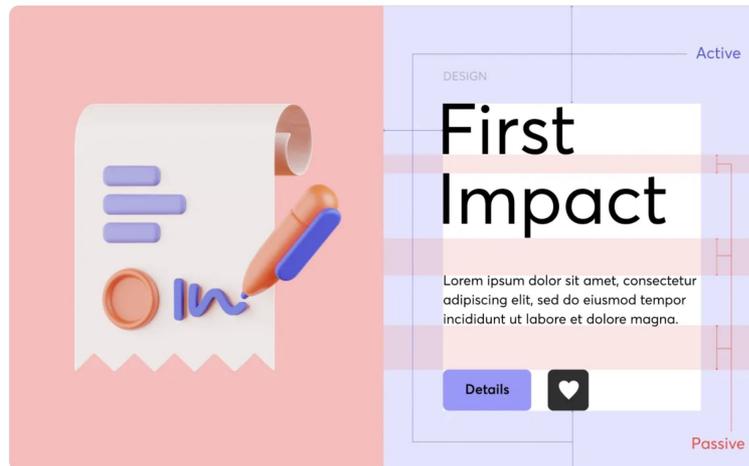


UID: Spazi bianchi

Spazio attivo e passivo

Lo **spazio bianco attivo** viene utilizzato per migliorare la struttura della pagina e migliorare il flusso che un lettore segue su un sito web.

Gli **spazi passivi** non svolgono alcuna funzione strutturale ma influiscono sulla leggibilità e includono aspetti come lo spazio bianco tra le righe e i paragrafi.

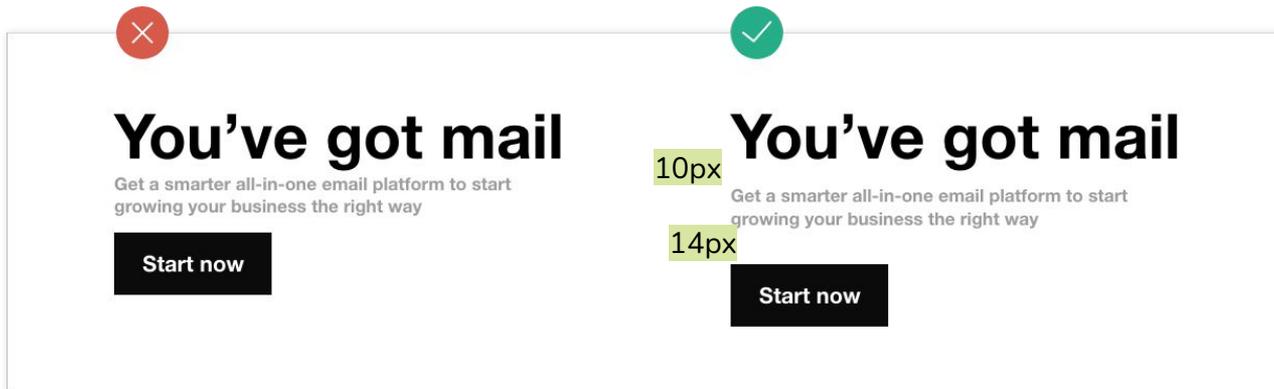




UID: Spazi bianchi

Spazi bianchi e gerarchia visiva

L'impostazione della **gerarchia visiva** è uno dei passaggi più critici: l'immagine sotto a sinistra utilizza uno spazio bianco minore. Ciò potrebbe sabotare la gerarchia visiva e causare confusione o disinteresse per l'utente nell'assorbire il dato set di informazioni. L'esempio a destra mostra come gli spazi bianchi possono rendere i disegni più scansionabili consentendo una più facile comprensione.





UID: Spazi bianchi

IL GIUSTO BILANCIAMENTO

Quanto spazio bianco è abbastanza spazio bianco? Il design che consente agli utenti di comprendere le informazioni senza destabilizzarli è quello del giusto bilanciamento.

L'immagine a sinistra ha informazioni separate mentre l'immagine a destra è rilassante e consente la comprensione senza destabilizzare l'utente.

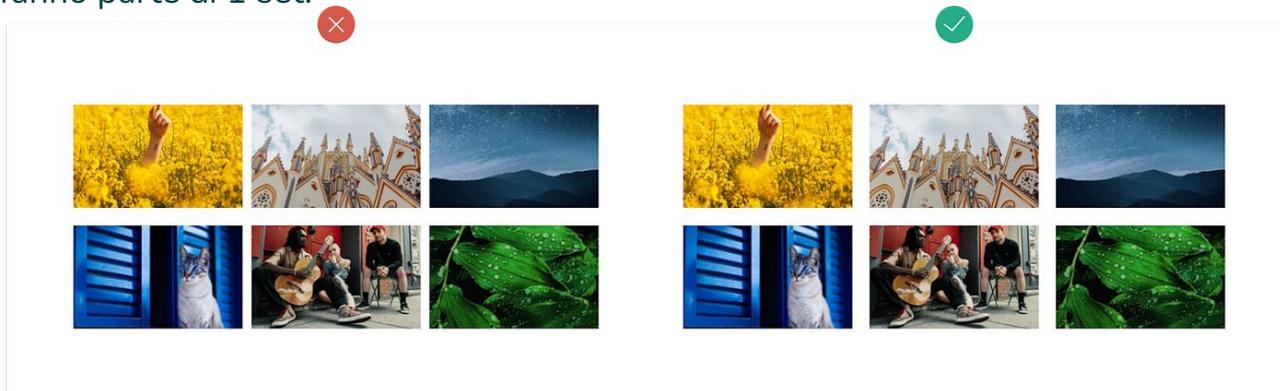
troppo margine	
<p>Gift packaging</p> <p>We personally pack gifts with hand made products at no cost</p> <p>interlinea > 140%</p>	<p>Gift packaging</p> <p>We personally pack gifts with hand made products at no cost</p>

UID: Spazi bianchi

La giusta Consistenza

L'utilizzo logico dello spazio crea uno spazio appropriato per ogni elemento del progetto.
L'incoerenza nell'utilizzo porterà a un'interfaccia utente brusca.

Nell'esempio a sinistra, la spaziatura bianca inconsistente fa sembrare 2 gruppi di foto uno in alto e l'altro in basso. Mentre nell'immagine a destra, tutte e 6 le foto sembrano coerenti e fanno parte di 1 set.



UID: Spazi bianchi

Concedi respiro

Raggruppa gli elementi dal punto di vista semantico: titolo, sottotitolo, testo paragrafo e immagini.
Separali in modo che ognuno acquisisca il proprio significato fino a che non appaiano oggetti a sé stanti.

Fai respirare i testi con i microspace.

Mauris a enim cursus, mattis purus bibendum

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipisicing elit, sed do
eiusmod tempor incididunt ut labore
et dolore magna aliqua. Ut enim ad
minim veniam, quis nostrud
exercitation ullamco laboris nisi ut
aliquip ex ea commodo consequat.



VS

Mauris a enim cursus, mattis purus bibendum

Lorem ipsum dolor sit amet,
consectetur adipisicing elit, sed do
eiusmod tempor incididunt ut labore
et dolore magna aliqua. Ut enim ad
minim veniam, quis nostrud



UID: Spazi bianchi

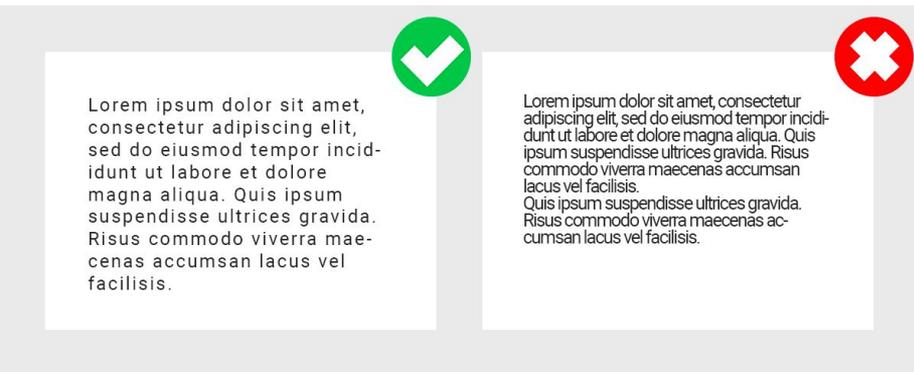
Spazi bianchi nel testo

Nel testo: la spaziatura tra le righe e le lettere di un testo.

Una buona interlinea è: 120% | 140%

Una buona spaziatura (spacing) fra le lettere considerando queste dimensioni:*

- H1 — 96px - 1.5%
- H2 — 60px - 0.5%
- H3 — 48px 0%
- H4 — 34px 0.25%
- H5 — 24px 0%



- H6 — 20px 0.15%
- P — 16px 0.15%
- Caption — 12px 0.5%

*design system di Material Design Roboto



UID: Spazi bianchi

SPAZI E “WHITE SPACES”: applicazione

L'impostazione del tipo in un sistema a griglia può essere complicata, ma non impossibile. Google Material Design suggerisce di utilizzare una griglia 4pt per la tipografia. La chiave per allinearsi correttamente a una griglia di 4 punti è scegliere le dimensioni dei caratteri, le altezze delle righe che aumentano di 4 punti.

Ad esempio, Google Material Design utilizza la seguente scala (dimensione carattere/interlinea):

Intestazione 1 – 6rem / 6rem

Intestazione 2 – 3.75 rem / 3.75 rem

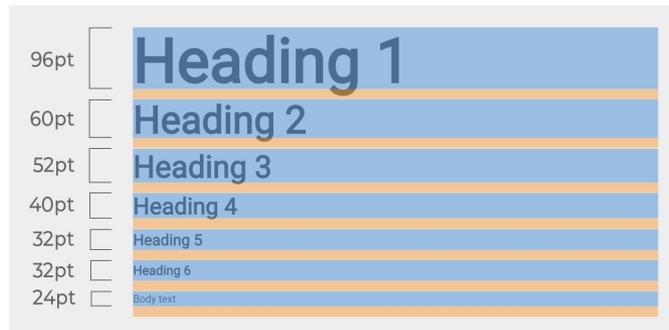
Intestazione 3 – 3rem / 3.25rem

Intestazione 4 – 2.25 rem / 2.5 rem

Intestazione 5 – 1.5rem / 2rem

Intestazione 6 – 1.25 rem / 2 rem

Corpo del testo – 1 rem / 1,5 rem



[Rem: root em unit](#), cioè unità di misura che si collega alla dimensione del font in root, 1 equivale a 16px

UID: Spazi bianchi

Spazi bianchi in home page

Home page The New Yorker, cosa notiamo di diverso fra le due?

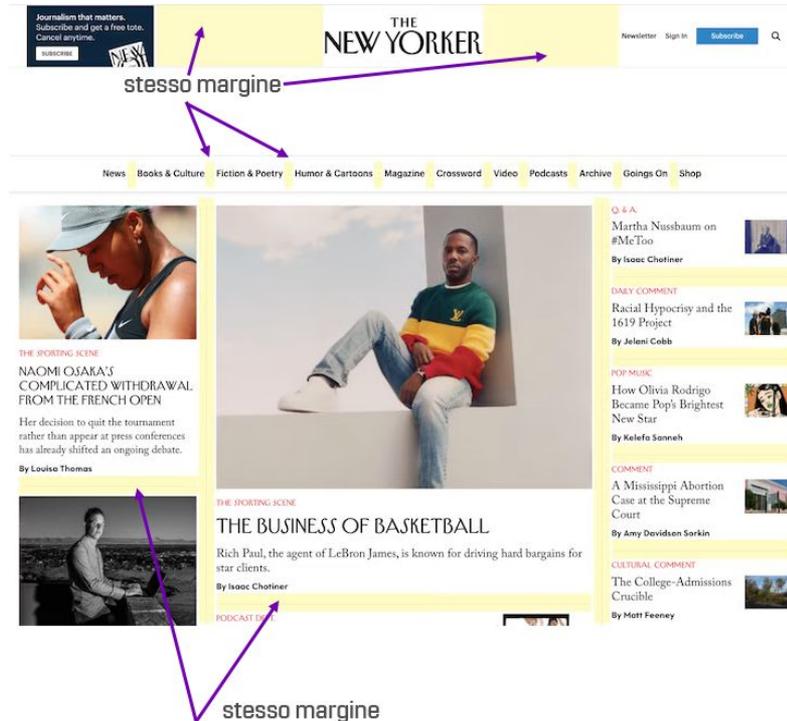
The screenshot shows the New Yorker website layout from February 10, 2008. At the top, there is a navigation bar with categories like 'REPORTING & ESSAYS', 'ARTS & CULTURE', 'SHORTS', 'FICTION & POETRY', 'THE STATE OF THE UNION', 'ONLINE ONLY', 'SUBSCRIBE', 'ABOUT US', 'ARCHIVE', and 'STORE'. The main content area features a large article titled 'ONE WITH A BULLET' by Tobias Wolff, with a sub-headline 'Reading Tobias Wolff's "Bullet in the Brain."'. To the left, there are several smaller articles and sections, including 'BLOGS', 'GOING ON', 'CARTOON CAPTION CONTEST', and 'VIDEO'. A prominent '2008' graphic is overlaid on the bottom right, with the text 'What's happening at THE NEW YORKER' and 'CHECKS IN TODAY AT THE NEW YORKER CONFERENCE'.

The screenshot shows the New Yorker website layout from 2022. At the top, there is a navigation bar with categories like 'News', 'Books & Culture', 'Fiction & Poetry', 'Humor & Cartoons', 'Magazine', 'Crossword', 'Video', 'Podcasts', 'Archive', 'Goings On', and 'Shop'. The main content area features a large article titled 'THE SPORTING SCENE: NAOMI OSAKA TAKES A COMPLICATED STAND' by Louisa Thomas, with a sub-headline 'Her withdrawal from the French Open has already shifted an ongoing debate.' To the right, there is a section for 'Q & A' featuring Martha Nussbaum on #MeToo, and a 'DAILY COMMENT' section featuring 'Racial Hypocrisy and the 1619 Project' by Jelani Cobb. A prominent '2022' graphic is overlaid on the bottom left, with the text 'What's happening at THE NEW YORKER' and 'CHECKS IN TODAY AT THE NEW YORKER CONFERENCE'.

UID: Spazi bianchi

Spazi bianchi in home page

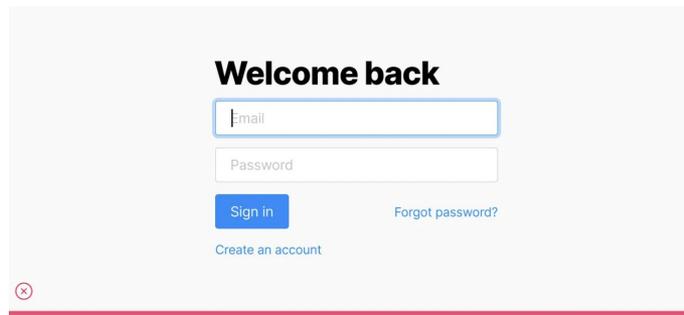
Lo spazio bianco “contiene” gli elementi in modo omogeneo semplificando la visione degli elementi e conferendo ordine al layout



UID: Spazi bianchi

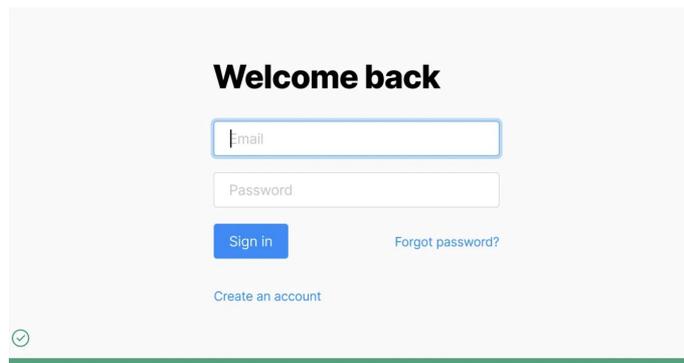
Consigli: Inizia da una linea di base con spazi bianchi ampi

Lascia respirare il tuo design. Un modo affidabile per migliorare l'usabilità di un'interfaccia è garantire che ci sia una generosa quantità di spazio bianco tra tutti i suoi elementi.



A screenshot of a login form titled "Welcome back". It features an "Email" input field, a "Password" input field, a blue "Sign in" button, and a "Forgot password?" link. Below the button is a "Create an account" link. The form controls are packed closely together, with minimal white space between them. A red "X" icon in a circle is positioned to the left of the form, indicating a negative example.

The form controls here are spaced too closely together.



A screenshot of a login form titled "Welcome back", identical in content to the one above. However, the form controls (input fields, button, and links) are spaced out more generously, creating a cleaner and more comfortable visual layout. A green checkmark icon in a circle is positioned to the left of the form, indicating a positive example.

The form controls here are appropriately spaced apart, and so are more comfortable on the eye.



UID: Spazi bianchi

Consigli: usa la legge di prossimità

La quantità di spazio bianco tra gli elementi nell'interfaccia utente indica come gli elementi si relazionano tra loro. Gli elementi correlati dovrebbero essere distanziati più vicini tra loro. Al contrario, gli elementi non correlati dovrebbero essere distanziati ulteriormente.

Gli elementi dello stesso "tipo" dovrebbero essere distanziati uniformemente.

[Schedule a pickup](#)

We'll pick up, clean, and deliver

Free delivery above \$20 Get your clean, pressed laundry back within 2 days	Available islandwide Hassle free pickup and delivery, no matter where you are
Quality guarantee All our partners have undergone stringent tests to prove their expertise	\$0 rescheduling fee Pay nothing if you reschedule with at least 3 hours' notice

Price list



UID: Spazi bianchi

Consigli: Usa lo spazio bianco per focalizzare l'attenzione su particolari elementi di design.

Lo spazio bianco può anche essere un modo efficace per aggiungere enfasi al testo. Può essere utilizzato in combinazione per aumentare le dimensioni del testo o modificare il colore, il maiuscolo o il peso del testo.

.

.

This sentence, surrounded by white space, is a case in point.

.

.

UID: Spazi bianchi

Consigli: Utilizzare lo stesso metodo per misurare lo spazio sia nella progettazione che nell'implementazione.

Lo spazio tra elementi di testo adiacenti può essere misurato in due modi. Tra "riquadri di delimitazione" adiacenti Questo metodo è il modo in cui la maggior parte dei motori di rendering dell'interfaccia utente misura lo spazio. Tuttavia, questo metodo non è particolarmente preciso perché c'è spazio in eccesso che è "non contabilizzato" nella parte superiore e inferiore di ogni riquadro di delimitazione.



16 Available islandwide
Hassle free pickup and delivery,
no matter where you are

Measuring space between adjacent cap heights.



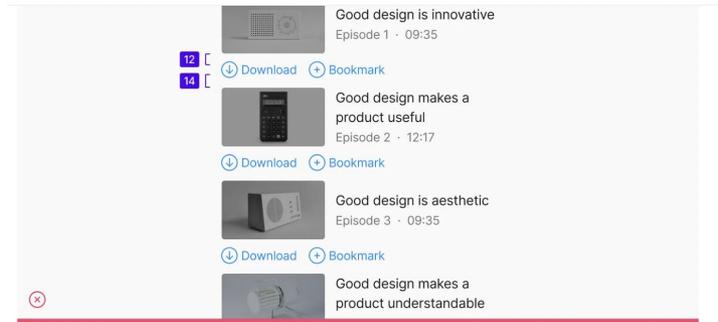
16 Available islandwide
Hassle free pickup and delivery,
no matter where you are

Measuring space between adjacent "bounding boxes".

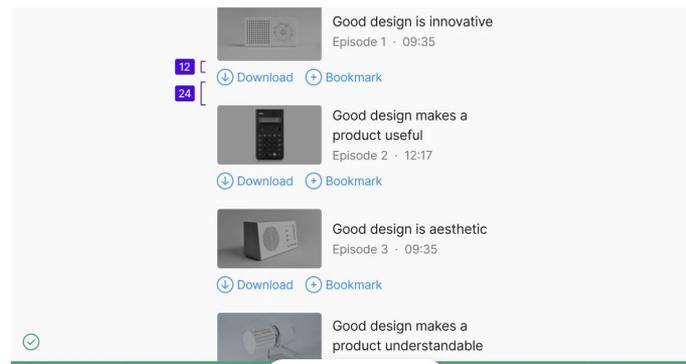
UID: Spazi bianchi

Consigli: Evitare di utilizzare valori di spaziatura visivamente troppo simili.

Quando i valori di spaziatura sono matematicamente diversi ma visivamente troppo simili, il modo in cui gli utenti percepiscono i raggruppamenti logici nell'interfaccia utente potrebbe diventare ambiguo. Il contrasto conta. Se il tuo intento è che due valori di spaziatura siano diversi, rendi subito evidente che in realtà sono diversi.



The space above and below each "actions row" are too similar, and it is unclear which video each action row is supposed to be associated with.



UID: Spazi bianchi

Consigli: Riduci l'altezza della riga (cioè l'interlinea) all'aumentare della dimensione del testo.

Aumentando la dimensione del testo mantenendo la stessa altezza di riga proporzionale, ci sarà troppo spazio bianco tra ogni riga di testo. In relazione alla dimensione del testo, l'altezza della riga proporzionale delle intestazioni dovrebbe essere generalmente inferiore all'altezza della riga del corpo del testo.

**Make commerce
better for everyone**

text size 32 · line-height 42 (1.3125)



The two lines of text are too far apart from one another.

**Make commerce
better for everyone**

text size 32 · line-height 32 (1.0)

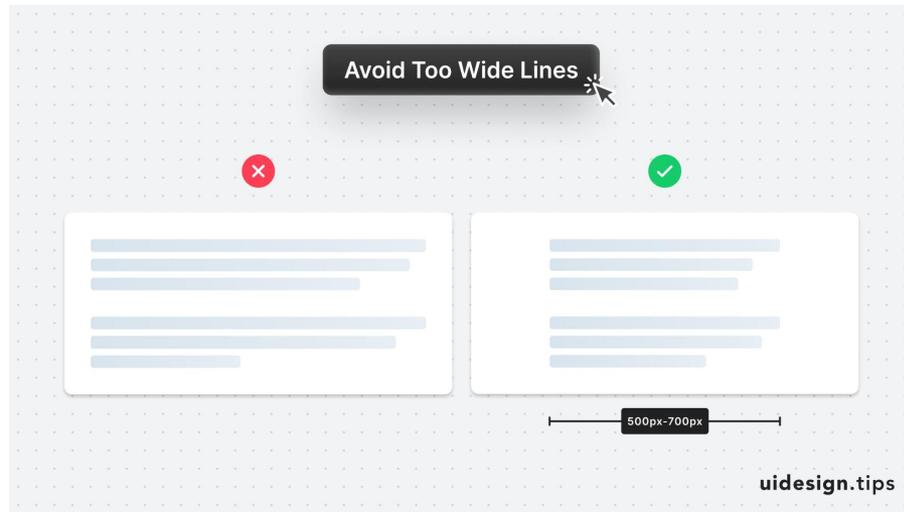


When a smaller line-height is used, the two lines of text are perceived as a single visual group.

UID: Spazi bianchi

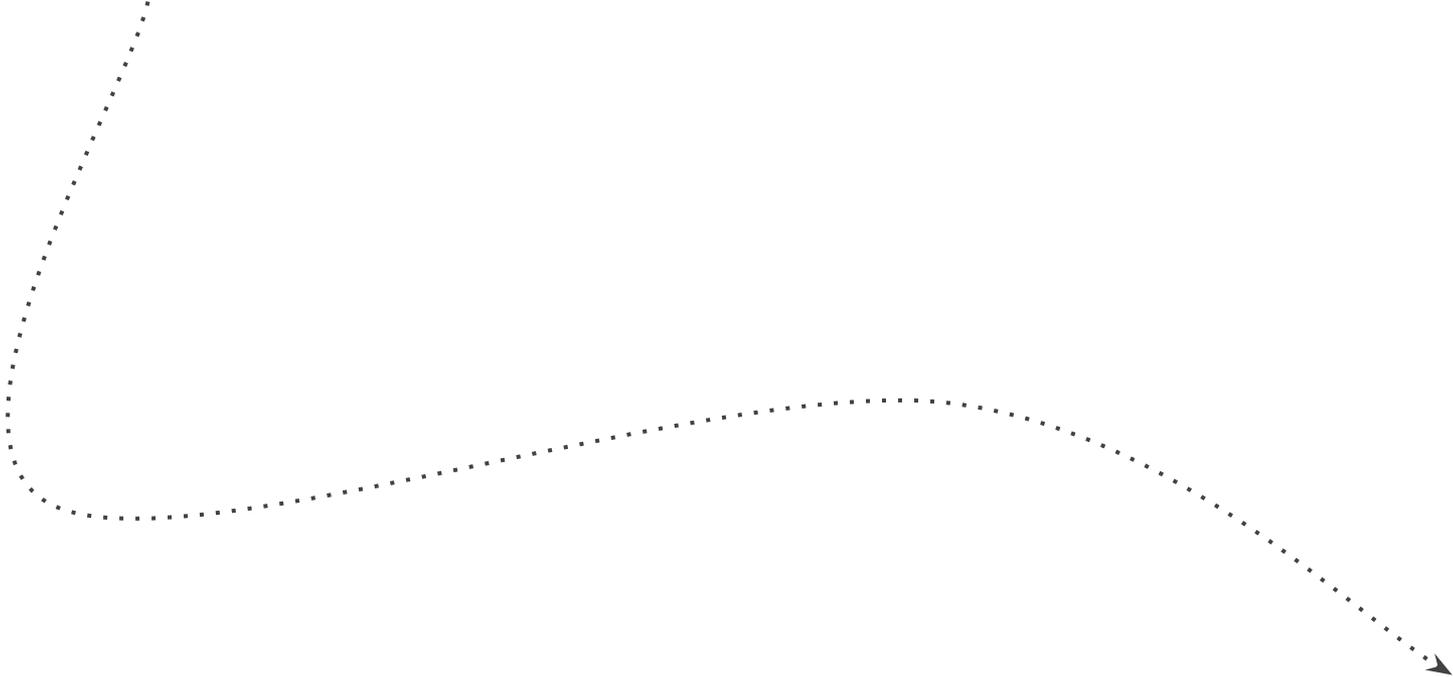
Consigli: Evita linee troppo ampie per migliorare la leggibilità (legibility)

Per un box di 500-700px non andare oltre i 300 px (stai circa sul 66% dello spazio) se vuoi rendere più semplice la lettura all'utente.





UID: Spazi bianchi



FINE